

Retour de l'animation du mercredi 12 juin 2019

**La lecture et l'écriture au cycle 3**

Réflexion collective sur les documents  
EDUSCOL

### **Un entraînement régulier.**

- pratique quotidienne
- rituels
- dans tous les domaines
- écrits courts et ludiques
- plusieurs essais, tentatives dans un cahier ou classeur
- pour prendre confiance dans ses capacités : bienveillance

### **Une expérimentation de tous les aspects de l'écriture.**

- des écrits courts, peu travaillés
- des projets plus longs
- cibler la consigne, l'objectif
- les genres : poésie, fiction, théâtre, documentaire.

### **Réviser de façon différenciée.**

- selon les élèves
- collectivement/individuellement
- bienveillance pour ne pas décourager
- Viser un type d'erreur pour les écrits courts et ritualisés
- Aucune erreur pour les écrits affichés ou publiés

### **Construire une approche réflexive de ses propres écrits.**

- réécriture différenciée (pas de réécriture automatique)
- peut s'appliquer seulement à un bout de texte, relecture de quelques productions, formulations orales sans aboutir obligatoirement à la réécriture
- outils : cahiers d'essais

## **QUELQUES PRINCIPES**

### **Le modèle de l'atelier**

- ne pas réduire l'activité d'écriture à son évaluation : lieu d'échange et apprentissage
- l'écriture permet d'échanger ou de communiquer du savoir ou expériences, des émotions, l'expression d'un point de vue ou sentiment.
- l'échange sur les textes permet d'apprendre à critiquer (s'écouter, respecter l'autre)
- formes variées de la circulation des écrits (lus par le PE, par groupe 2/4, quelques textes lus, échange de productions)

Valoriser (Mise en voix)

Prendre des risques

Produire des effets

Utiliser comme référence

**EVALUER POUR AMELIORER**

Le fond puis la forme

Coopérer, collaborer

Faire expliciter les procédures et les moyens utilisés

## UN ENTRAÎNEMENT REGULIER

Ecrire avec des contraintes formelles.

Entrer dans l'écriture en affirmant sa personnalité.

« Ecrire, c'est... »  
Pour moi, écrire c'est... } Au début du dispositif  
et à la fin.

Consignes courtes, définies, ritualisées

## ECRIRE 20 MINUTES PAR JOUR

Favoriser des écritures autonomes,  
« chaque semaine : texte libre »  
Posture d'auteur

Cahier d'écriture,  
Différents écrits aboutis, ce sont des essais.

Lecture à voix haute des productions : échange, commentaire

Différenciation :  
-la longueur  
-respect orthographe  
-créativité

Posture de l'enseignant : donne les consignes,  
aide ponctuelle, en retrait, encourage

## REECRIRE : PRINCIPES ET TACTIQUES

Amélioration des textes

Pas forcément des reprises du 1<sup>er</sup> jet

Changement sur les pratiques ??

### QUATRE TACTIQUES POUR GUIDER LA REECRITURE DES ELEVES

- Reprise et variation
  - Développer un aspect du texte
- Apport de culture et savoirs pour nourrir l'imaginaire
  - Lecture et analyse des textes entre pairs

Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre : les écrits de travail

## RECOURIR A L'ECRITURE POUR REFLECHIR ET POUR APPRENDRE

### ECRIRE POUR APPRENDRE

Représentation spontanée



Représentation savante

### ECRIRE POUR REFLECHIR

But : élaboration de la pensée

Comment écrire pour réfléchir ?

Quelle posture adopter ?

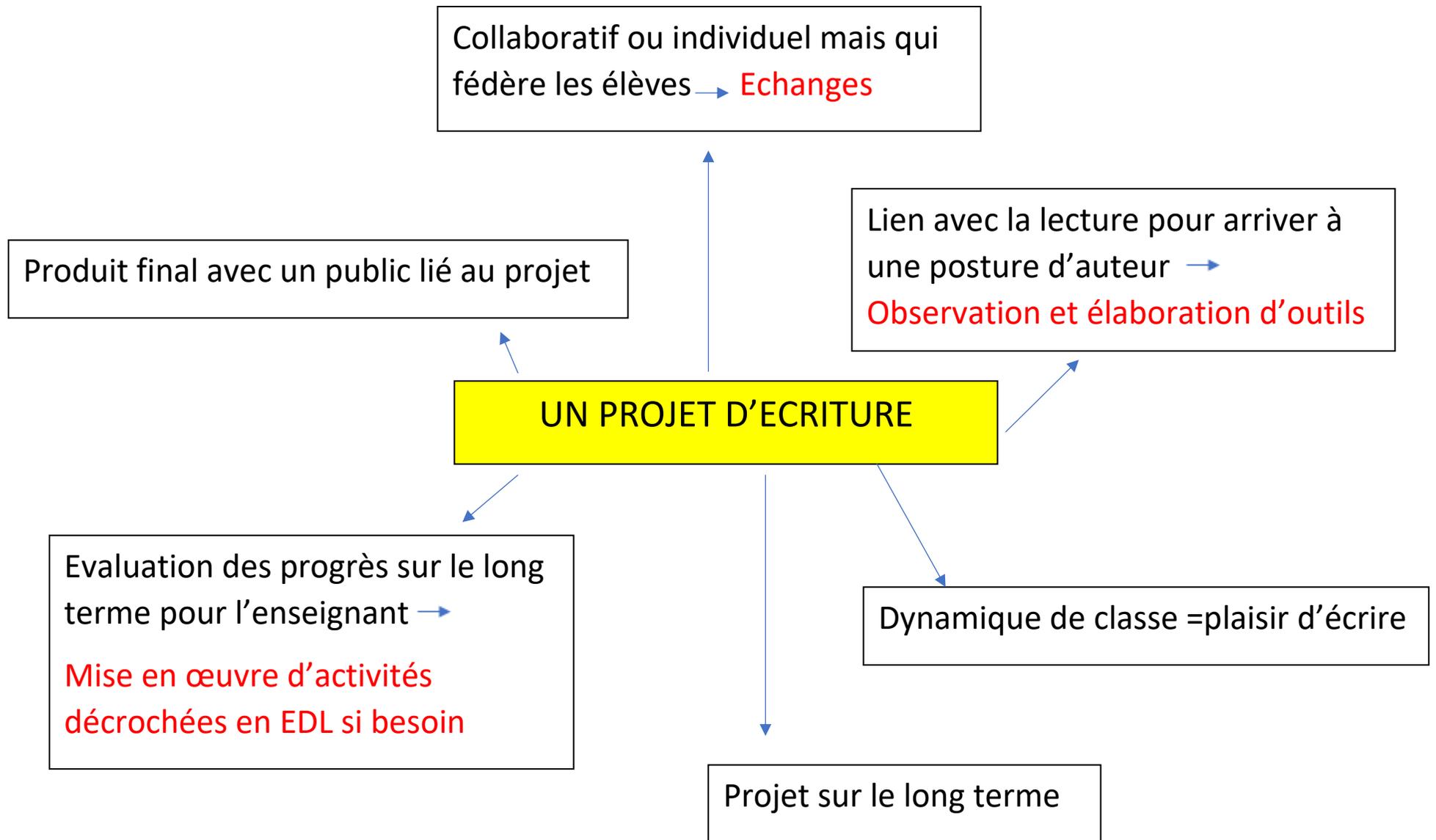
## REVISER SON ECRIT

Il faut LIRE !!! Et même RELIRE

-Relecture collective (voix haute)

-Relecture ciblée (choix sur un élément déjà vu auparavant)

- Relecture ciblée sur un point de langue
- Conceptualiser l'erreur
- Savoir quels enseignements mettre en place par
  - entretien avec les élèves pour évaluer leurs conceptions orthographiques
  - partir des erreurs les plus fréquentes afin de produire une activité réflexive.
- Séance pour permettre à l'élève d'observer d'autres exemples, faire de nouvelles hypothèses, affiner la règle + appliquer
- Construire grille typologique des erreurs (évoluable)
- Baliser le texte :
  - pendant l'écriture : zone de doute
  - relecture : zones d'erreurs possibles



## UN PROJET D'ECRITURE : L'ILE

- Imaginer une situation qui va permettre à la classe de vivre collectivement une aventure.
- Partir d'un lieu clos.
- Chaque élève choisit et se construit une identité fictive.

Organisation générale : Temps plus ou moins long (sur trimestre, mois, période)

Organisation des séances :

- ✓ Production d'écrits
- ✓ Lecture par les élèves de leur production (donner du sens, de l'enjeu)
- ✓ Entre les séances : beaucoup de documentation

Description des séances :

- ✓ Ecrire un dépliant publicitaire pour la croisière
- ✓ Ecrire une lettre à un ami
- ✓ Décrire l'île à son arrivée

Intérêts :

Motivation

Explorer différents genres et types de textes

Limites :

Organisation