

# Lire et écrire au CE1 et au CE2

FORMATION HTS MERCREDI 21/02/18 ET MERCREDI 21/03/18  
CIRCONSCRIPTION DE VALENCIENNES-CONDÉ

# Objectifs de la formation

- Diffuser les résultats et recommandations des dernières publications sur l'enseignement de la lecture/écriture
- Mettre ces résultats et publications en regard des injonctions du socle et des programmes
- Fournir des éléments de réflexion aux équipes afin de faire évoluer, de façon cohérente et progressive, les pratiques de classe tout au long du cycle 2 : des éléments de réflexion pour les conseils de cycle.

# 1: Qu'est-ce que lire?

- 1-1 Recueil des représentations:
  - **De façon individuelle et sous une forme relativement synthétique, noter ce que signifie pour vous lire.**

# Plan de la formation

## - 1 : Qu'est-ce que lire?

- 1-1 : Vos représentations
- 1-2 : Un essai de définition
- 1-3 : Les différentes composantes selon R. GOIGOUX
- 1-4 : les programmes

## - 2 : Présentation des publications

- 2-1 : La recherche « GOIGOUX »
- 2-2 : Les recommandations de la conférence du consensus

## - 3 : L'apprentissage du code, de l'écrit

- 3-1 : constat
- 3-2 : effets et recommandations

## - 4 : Une focale sur la compréhension

- 4-1 : les constats
- 4-2 : des repères sur la compréhension
- 4-3 : un exemple de démarche, des ressources

# 1: Qu'est-ce que lire?

1-2: un essai de définition

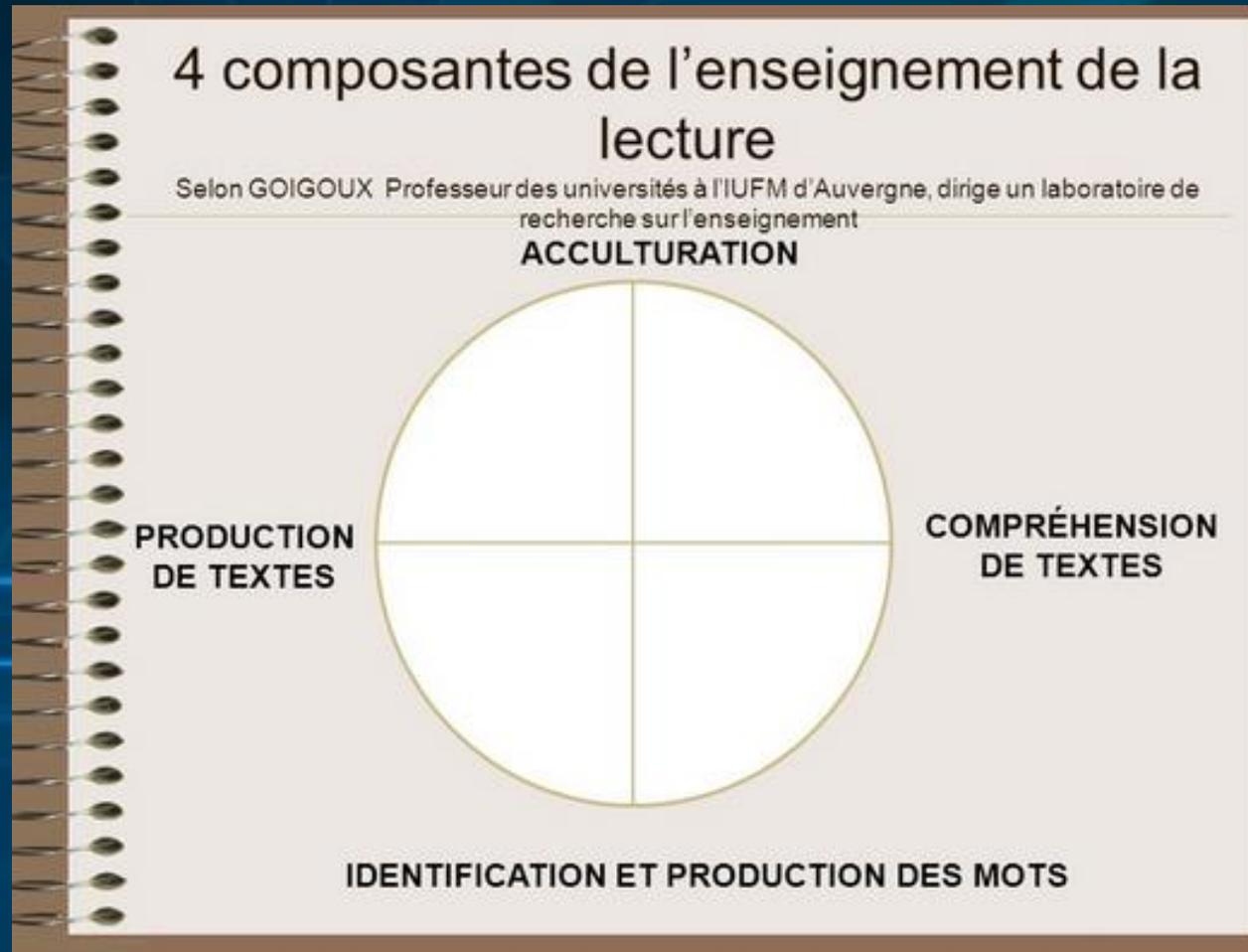
**Pour l'adulte:**

Jean Emile GOMBERT: « Construction de **significations** par une **personne** à partir d'un **texte** écrit dans un **contexte** donné »

**Et pour l'élève apprenant...**

# 1: Qu'est-ce que lire?

## -1-3 : les composantes de la lecture



# 1: Qu'est-ce que lire?

- 1-4: les programmes

- **Lire**

- identifier des mots de manière de plus en plus aisée

- comprendre un texte

- contrôler sa compréhension

- pratiquer différentes formes de lecture

- lire à haute voix

- **Attendus de fin de cycle**

- Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.

- Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

- Lire à voix haute avec fluidité après préparation un texte d'une demi-page ; participer à une lecture dialoguée après préparation.

# 1: Qu'est-ce que lire?

- Progression selon J. GIASSON



## 2 : les recherches sur l'apprentissage de la lecture

### 2-1: la recherche dirigée par R. GOIGOUX

Intitulé : **Etude de l'influence des pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture sur la qualité des premiers apprentissages**

Méthode :

Domaines observés :

### 2 – 2 : la conférence du consensus

Intitulé; **Lire, comprendre, apprendre: comment soutenir le développement de compétences en lecture**

Définition :

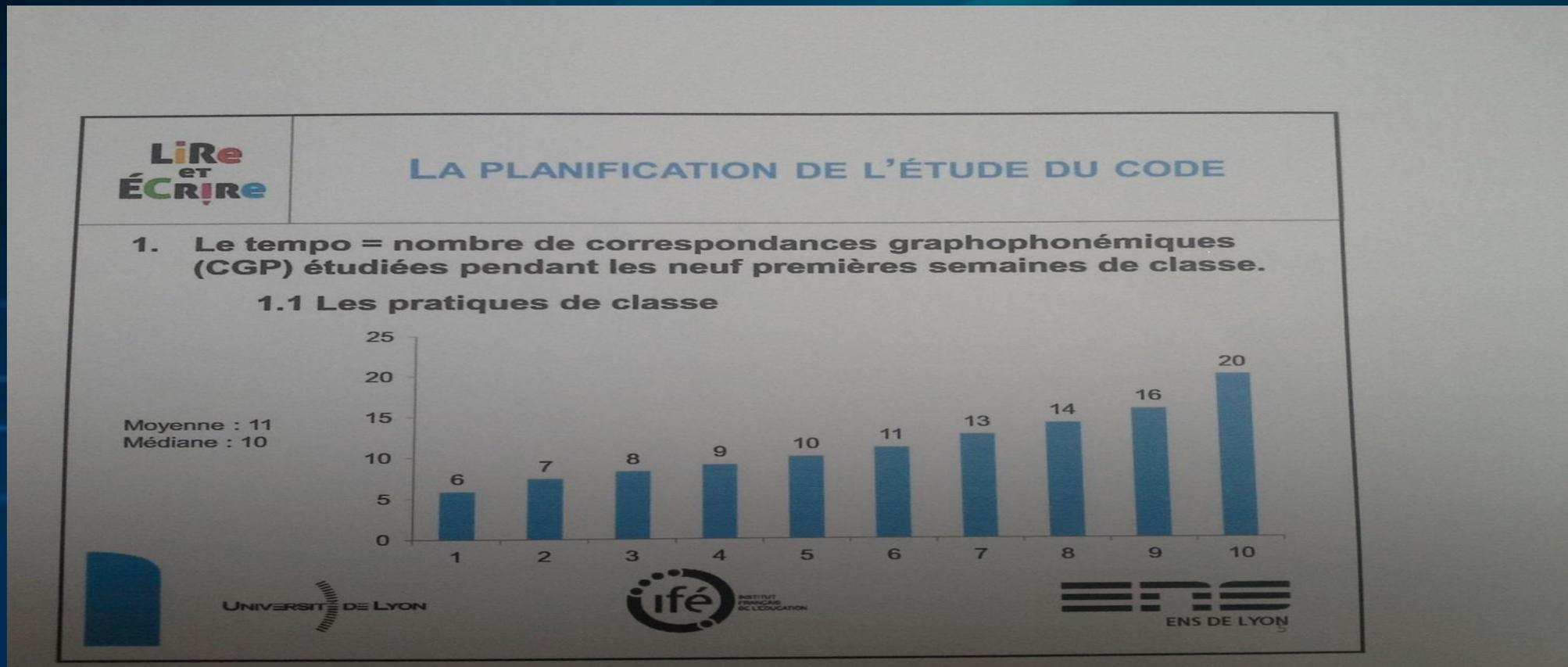
Les 7 grandes parties :

## Quelques constats généraux

- Des écarts de performance en fin de CP déjà présents en début de CP.
- Des écarts importants en durée hebdomadaire du lire/écrire
- Evolution de la durée des types de tâches
- Tous les enseignants enseignent le code
  - Mais grande hétérogénéité des pratiques

### 3 : l'apprentissage du code et de l'écrit : constats

Tous les enseignants enseignent le code de manière explicite mais à des rythmes variés.



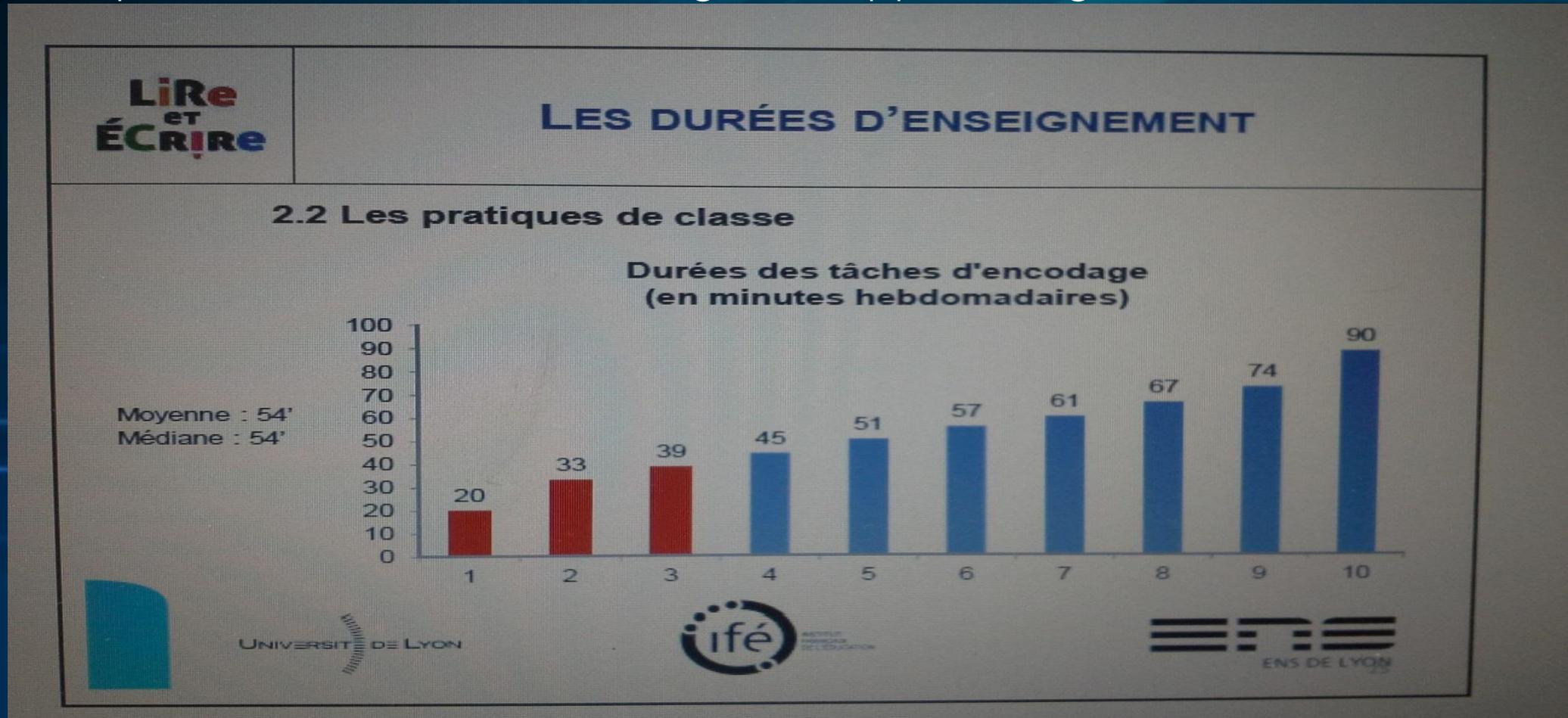
### 3 : l'apprentissage du code et de l'écrit: constats

- Pas d'effet « manuel » ...
- ...mais une **influence positive du rythme soutenu** d'apprentissage des relations graphiques/phonies.

### 3 : l'apprentissage du code et de l'écrit: constats

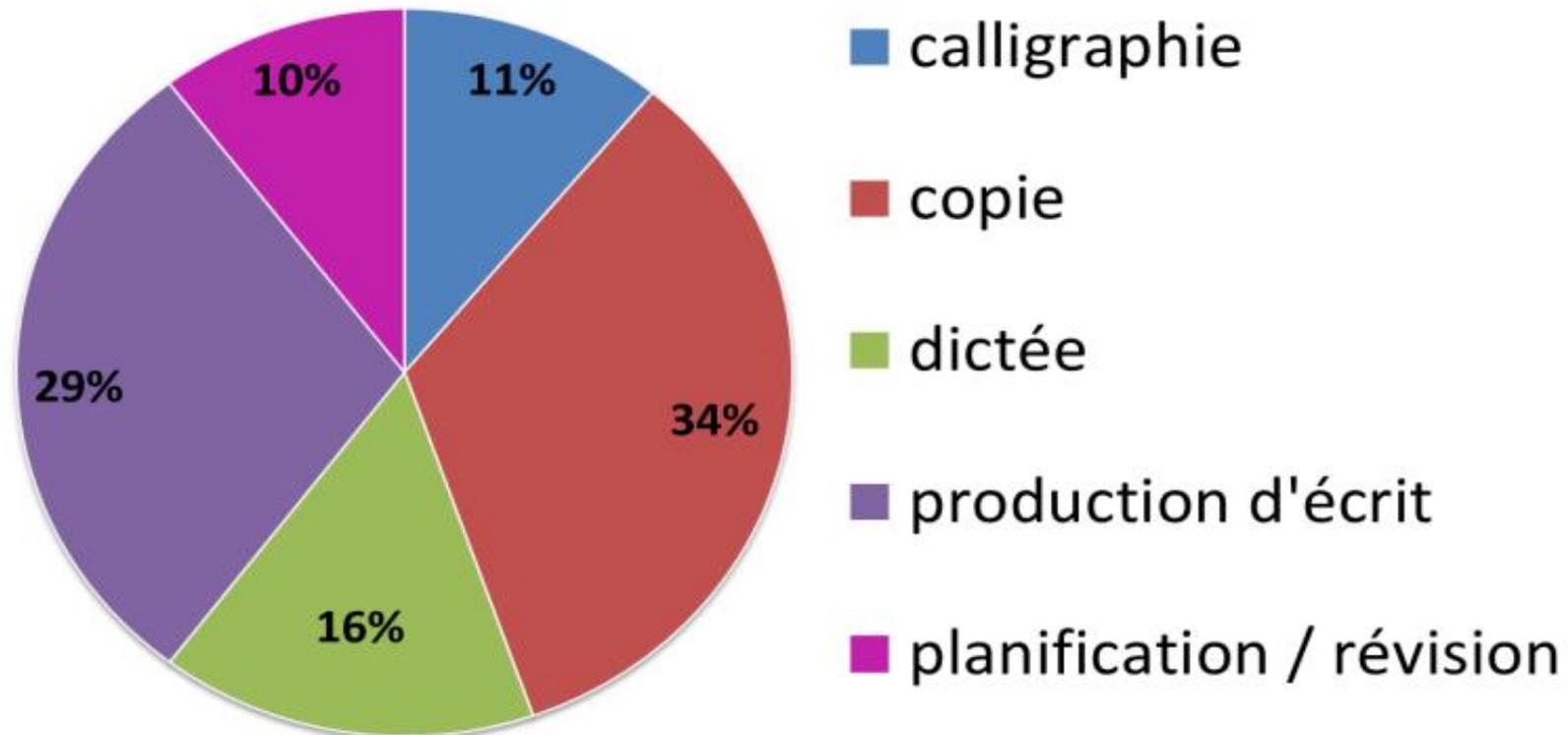
Pour l'écrit:

- Effet positif des activités d'encodage sur l'apprentissage du code



### 3 : l'apprentissage du code et de l'écrit: constats

Pour l'écrit : répartition des tâches



### 3 : l'apprentissage du code et de l'écrit: constats

#### A prendre en compte...

- La PCS des parents face à l'écriture des mots et des phrases (début CP)
  - PCS très défavorisées : 50% des enfants sont au stade pré-syllabique et 15% au stade alphabétique
  - PCS favorisées : 30% des enfants sont au stade pré-syllabique et 30% au stade alphabétique

### 3 : l'apprentissage du code et de l'écrit : les effets

#### Au niveau du code:

- L'élévation du tempo : effet positif jusqu'à 15
- La part déchiffrable du texte
- Effet positif des activités d'encodage en lien avec le décodage sur l'apprentissage du code
- Le tempo de l'encodage joue favorablement pour tous les élèves
- Le temps consacré à l'encodage d'unités supérieures au mot
- Production d'écrit incluant les activités de planification et de révision

### 3 : l'apprentissage du code et de l'écrit: les effets

Au niveau du code: (suite)

- La dictée: effet efficace pour tous
- Temps important accordé à la copie ( 34% du temps): ne fait pas progresser
- Combiner des unités pré-imprimées a un effet global négatif: travail avec étiquettes
- La lecture à haute voix: plus de 30 minutes par semaine
- Pas d'effet manuel

### 3 : l'apprentissage du code et de l'écrit: les recommandations

- GS/CP: continuum conscience phonologique → phonémique
- Un apprentissage soutenu des relations graphies/phonies dès le début d'année: une quinzaine durant les 2 premiers mois
- Des « textes » différents selon les objectifs:
  - pour l'apprentissage du code: part de relations G/P connues; phrases; textes courts peu résistants; vocabulaire connu des élèves
  - des textes **résistants** pour la compréhension lus à haute voix par le maître

### 3 : l'apprentissage du code et de l'écrit: les recommandations

Suite

- Encodage (tous les jours): prendre en compte et poursuivre les activités d'écriture « approchée » menées en GS.
- Copie oui mais pas de façon excessive
- Des activités de production d'écrits au-delà du mot dès le début du CP
- Des dictées « réflexives » et bienveillantes: le code orthographique.

### 3 : l'apprentissage du code et de l'écrit

Un outil pour adapter les textes: **Anagraph** (soutenu par l'Ifé)

Permet de proposer aux élèves des textes qu'ils sont capables de décoder

#### Mode d'emploi

- cocher les relations graphophonémiques qui sont maîtrisées par les élèves
- Entrer la liste des mots outils
- Copier/coller le texte de lecture

## CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE ▼

a	[a], [ɑ]	10	<input checked="" type="checkbox"/>
é	[e]	3	<input checked="" type="checkbox"/>
es	[e]	2	<input type="checkbox"/>
f	[f]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ff	[f]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
i	[i]	9	<input checked="" type="checkbox"/>
k	[k]	1	<input type="checkbox"/>
l	[l]	3	<input checked="" type="checkbox"/>
ll	[l]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
m	[m]	14	<input type="checkbox"/>
o	[o],[ɔ]	4	<input checked="" type="checkbox"/>
on	[ɔ]	2	<input type="checkbox"/>
r	[r]	4	<input checked="" type="checkbox"/>
s	[s]	5	<input checked="" type="checkbox"/>
t	[t]	1	<input type="checkbox"/>
u	[y]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
y	[i]	1	<input checked="" type="checkbox"/>

[Précisions lettres muettes](#) >

[Liste de mots](#) >

### Correspondances graphophonémiques / Mots

Vous pouvez effectuer des tests et en observer les effets sur la part déchiffirable qui sera automatiquement recalculée :

- cocher ou décocher les correspondances graphophonémiques du texte,
- cocher ou décocher les graphèmes muets dans Précisions lettres muettes,
- décocher les mots enseignés dans Liste de mots.



Rémi a filmé ses amis. Le lama et la mule sont affamés. Il y a une momie dans la salle. Taoki mime la momie! Ses amis sont morts de rire!

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 95

Nombre de graphèmes enseignés : 62

Nombre de mots enseignés : 9

### Analyse

Vous obtenez :

- la part de texte directement déchiffirable par les élèves en pourcentage,
- un texte coloré : les graphèmes enseignés apparaissent en rouge, les mots enseignés en vert. Le reste du texte apparaît en noir,
- le nombre total de graphèmes du texte,
- le nombre de graphèmes enseignés,
- le nombre de mots enseignés,

Vous avez la possibilité de faire apparaître les graphèmes muets en gris en les sélectionnant dans précisions lettres muettes.

Vous avez la possibilité d'enregistrer le texte au format word pour l'utiliser avec vos élèves.

texte  
extrait de  
la  
méthode  
de  
lecture  
Taoki et  
Cie

## CORRESPONDANCES GRAPHOPHONÉMIQUES DU TEXTE ▼

a	[a], [ɑ]	10	<input checked="" type="checkbox"/>
ai	[ɛ]	6	<input type="checkbox"/>
au	[o], [ɔ]	3	<input type="checkbox"/>
b	[b]	7	<input type="checkbox"/>
d	[d]	7	<input type="checkbox"/>
e	[ə], [œ]	1	<input checked="" type="checkbox"/>
e	[ɛ]	1	<input type="checkbox"/>
é	[e]	3	<input checked="" type="checkbox"/>
è	[ɛ]	1	<input type="checkbox"/>
eau	[o]	1	<input type="checkbox"/>
en	[ɛ̃]	2	<input type="checkbox"/>
en	[ɑ̃]	4	<input type="checkbox"/>
em	[ɑ̃]	1	<input type="checkbox"/>
eu	[œ]	1	<input type="checkbox"/>
eu	[e]	5	<input type="checkbox"/>
g	[ʒ]	2	<input type="checkbox"/>
g	[g]	4	<input type="checkbox"/>
i	[i]	11	<input checked="" type="checkbox"/>
i	[j]	6	<input type="checkbox"/>
in	[ɛ̃]	6	<input type="checkbox"/>
j	[ʒ]	2	<input type="checkbox"/>
l	[l]	10	<input checked="" type="checkbox"/>
m	[m]	8	<input type="checkbox"/>
n	[n]	1	<input type="checkbox"/>
oi	[wa]	2	<input type="checkbox"/>
on	[ɔ̃]	4	<input type="checkbox"/>
on	[e], [œ]	4	<input type="checkbox"/>
ou	[u]	4	<input type="checkbox"/>
p	[p]	5	<input type="checkbox"/>
r	[r]	12	<input checked="" type="checkbox"/>
rr	[r]	3	<input checked="" type="checkbox"/>
s	[s]	7	<input checked="" type="checkbox"/>
s	[z]	5	<input type="checkbox"/>
t	[t]	9	<input type="checkbox"/>
u	[y]	2	<input checked="" type="checkbox"/>



Deux terriens étaient voisins. Dans l'un habitait Monsieur Brun, un lapin marron, dans l'autre Monsieur Grisou, un lapin gris. Au début de leur voisinage, ils s'entendaient très bien. Le matin, ils se saluaient gentiment : " Bonjour, Monsieur Brun " , Disait le lapin gris. " Beau temps aujourd'hui, Monsieur Grisou " , Répondait le lapin marron.

Nombre de graphèmes contenus dans le texte : 207

Nombre de graphèmes enseignés : 73

Nombre de mots enseignés : 7

### Analyse

Vous obtenez :

- la part de texte directement déchiffrable par les élèves en pourcentage,
- un texte coloré : les graphèmes enseignés apparaissent en rouge, les mots enseignés en vert. Le reste du texte apparaît en noir,
- le nombre total de graphèmes du texte,
- le nombre de graphèmes enseignés,
- le nombre de mots enseignés,

Vous avez la possibilité de faire apparaître les graphèmes muets

texte  
extrait de  
l'album  
La  
brouille  
de  
Claude  
BOUJON

## 4: la compréhension : les constats

**LiRe  
ET  
ÉCRIre**

### → L'ENSEIGNEMENT DE LA COMPRÉHENSION TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

	Temps moyen alloué au L-É	Temps moyen alloué à la compréhension	Pourcentage de la compréhension / temps global du lire-écrire
S1	7h29mn	50mn	<b>11,0 %</b>
S2	7h26mn	1h16mn	<b>16,7 %</b>
S3	7h09 mn	1h19mn	<b>18 %</b>



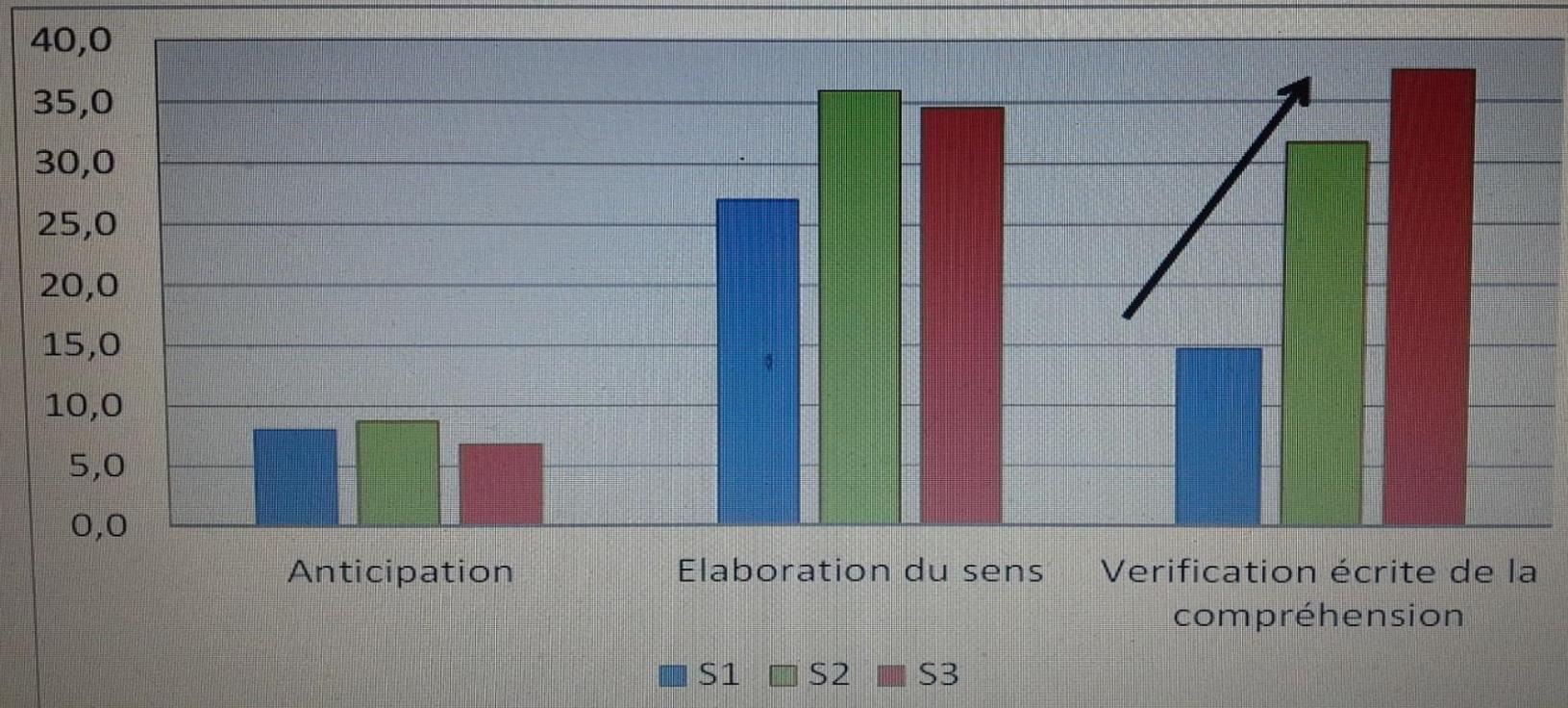
UNIVERSITÉ DE LYON



**ENE**  
ENS DE LYON

## 4: la compréhension : les constats

### RÉPARTITION DES TÂCHES DE COMPRÉHENSION EN 3 BLOCS



## 4: la compréhension : les constats

- problème pour la compréhension de textes entendus
- fin du CE1: 60% de réussite
- forte variabilité interindividuelle
- difficultés centrées sur les questions « ouvertes »

## 4: la compréhension : les constats

- Difficulté à mettre en œuvre une véritable pédagogie de la compréhension
- Le temps alloué aux tâches écrites et individuelles en compréhension ne s'accompagnent pas de progrès significatifs
- Mieux les élèves comprennent les textes qu'on leur lit, mieux ils comprennent les textes qu'ils lisent seuls.

## 4: la compréhension : les recommandations

- La compréhension doit faire l'objet d'un enseignement explicite et régulier tout au long du cycle
- Démarrer les activités de compréhension dès le début du CP en s'appuyant sur l'oral.
- Densifier le temps accordé aux tâches d'anticipation et de construction de sens ( cohérence globale et ce que pensent les personnages
- Choisir des textes pour les problèmes de compréhension qu'ils posent et pas en fonction du critère « décodable ».

## 4: la compréhension :

### 4-2 : les repères

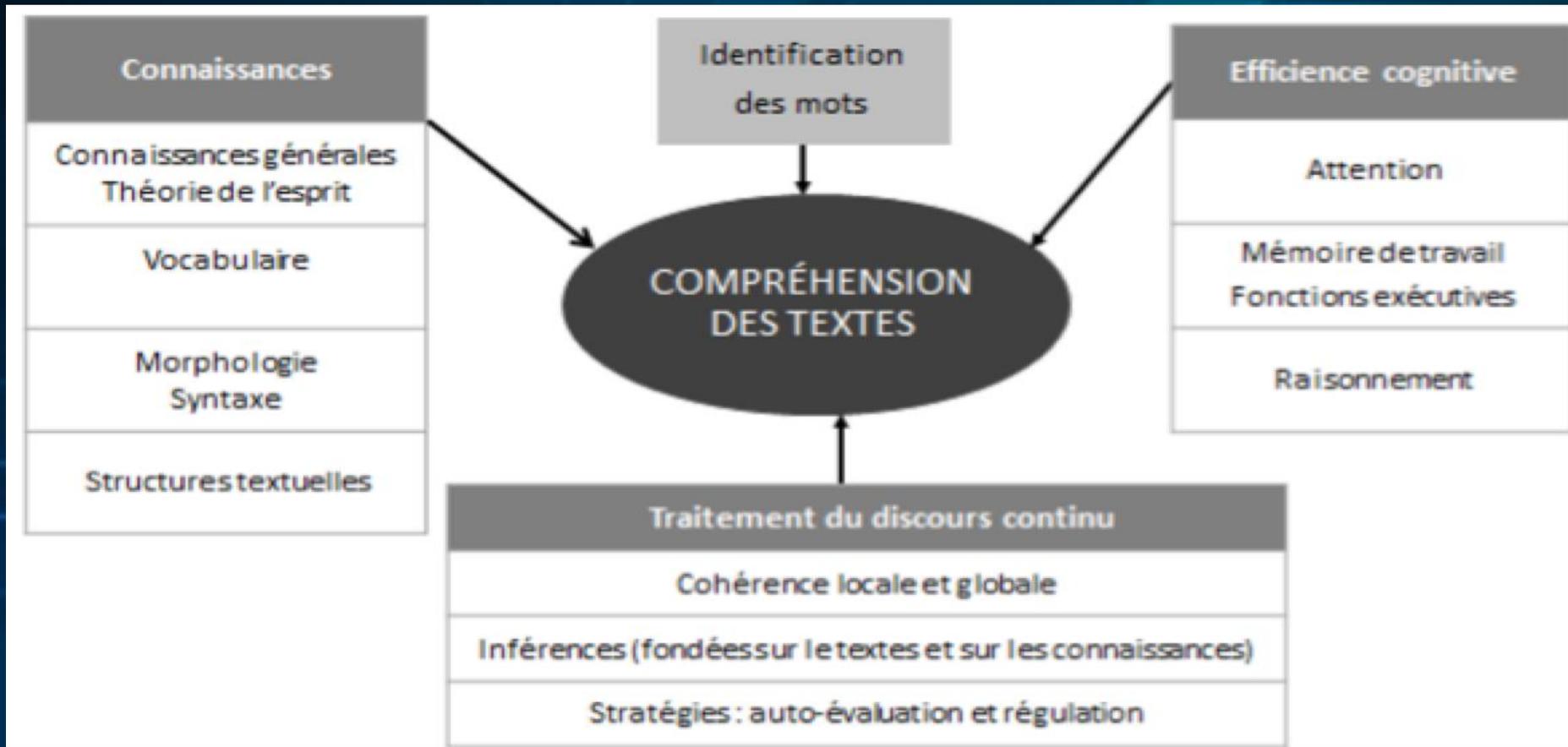
#### Des rappels

- En France l'écart entre les très bons lecteurs et les faibles lecteurs est très important. Il est très corrélé à l'origine socio-économique et aux habitudes de lecture.
- Tout décodeur n'est pas toujours compreneur
- Certains élèves « lecteurs » sont mis en difficulté au cycle 3 car peu compreneurs

## 4: la compréhension :

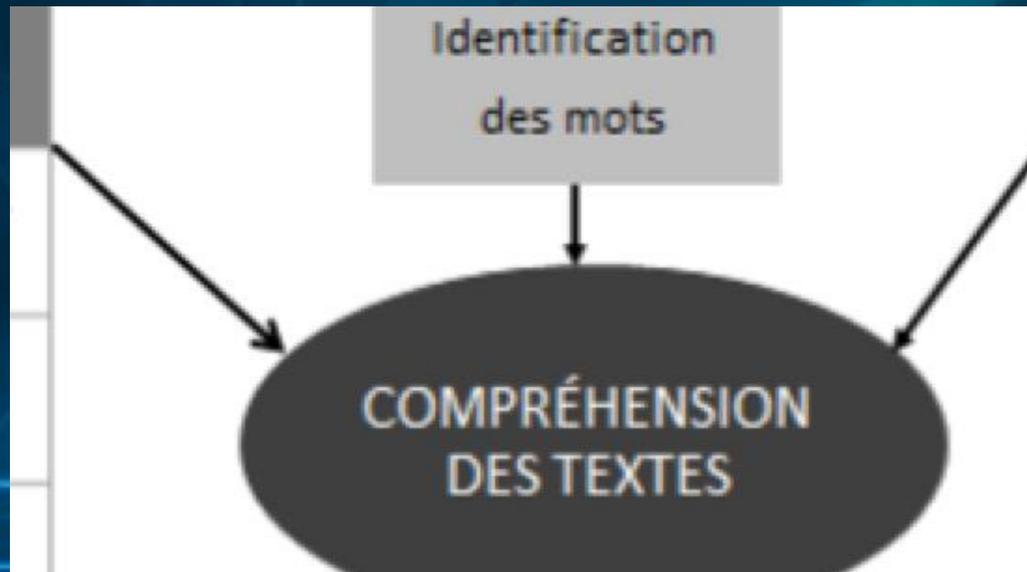
### 4-2 : les repères

le consensus actuel : plusieurs mécanismes engagés dans la compréhension ;  
quatre grandes catégories d'habiletés



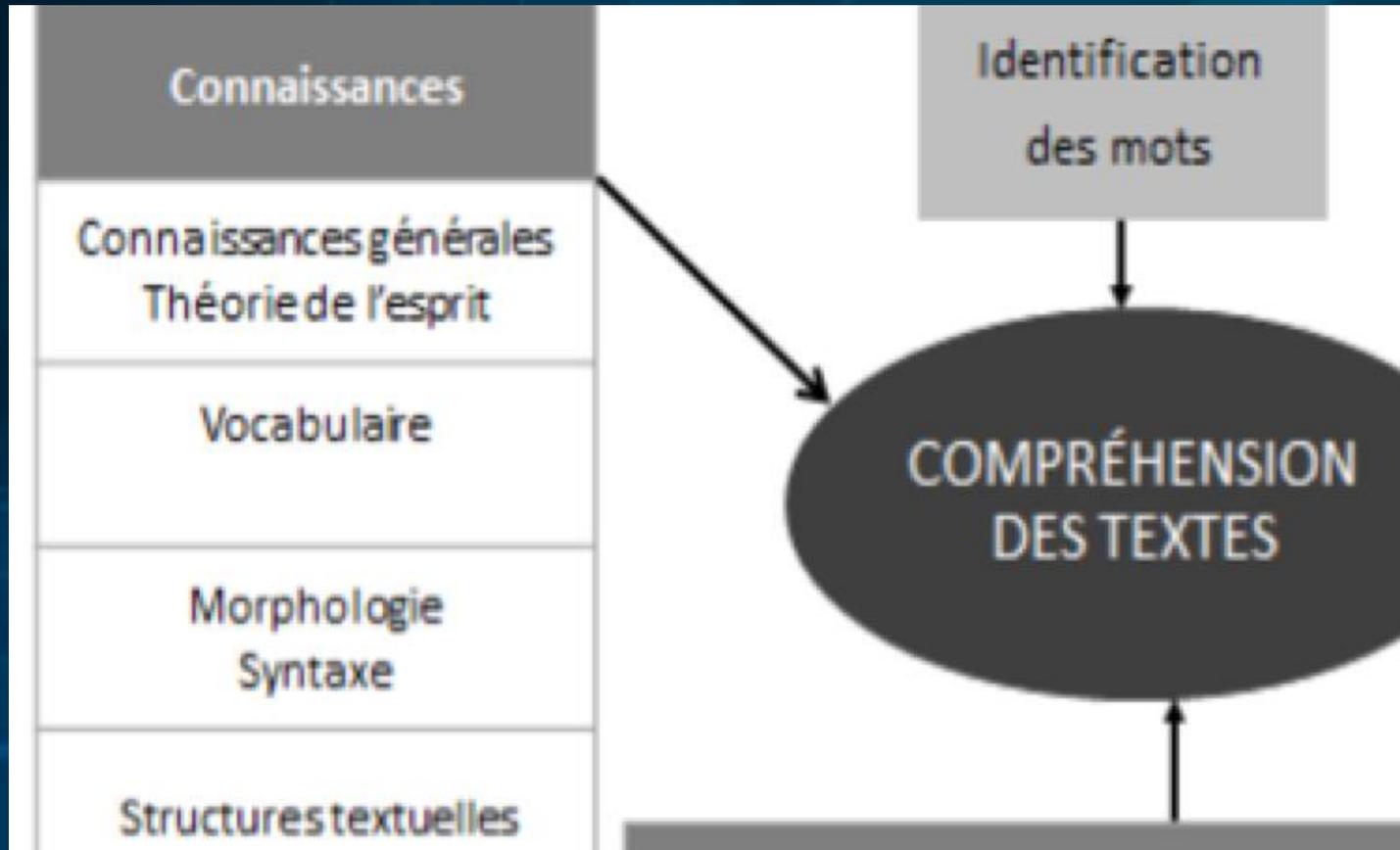
## 4: la compréhension :

### 4-2 : les repères



## 4: la compréhension :

### 4-2 : les repères



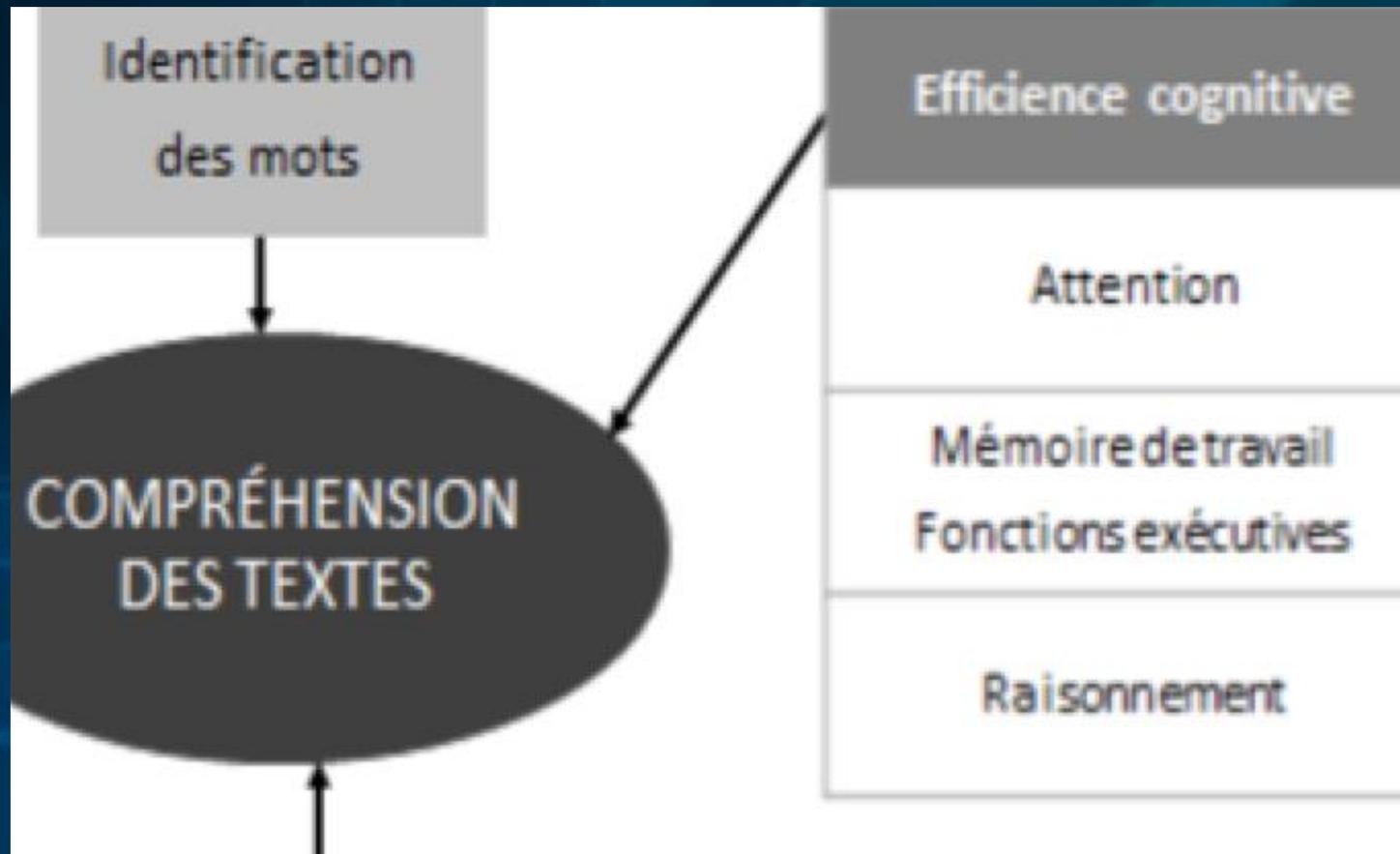
## 4: la compréhension :

### 4-2 : les repères



## 4: la compréhension :

### 4-2 : les repères



## 4: la compréhension :

### 4-2 : les repères

- Comprendre et apprendre à comprendre:
  - construire et utiliser des automatismes
  - raisonner sur du matériel verbal
  - simuler ou se représenter les situations décrites

## 4: la compréhension :

### 4-2 : les repères

- Construire et utiliser des automatismes

- identifier des mots écrits

- être capable d'activer des connaissances lexicales, thématiques, proposer une interprétation, d'en inhiber d'autres, de choisir une signification parmi plusieurs (polysémie) ou d'inhiber nos représentations initiales.

- Exemples

- « Les marcheurs ont découvert un superbe paysage en arrivant sur le plateau. »

- « Pendant la réunion de chantier, l'architecte discute avec les menuisiers. Elle demande de terminer la pose des fenêtres cette semaine. »

- développer une lecture fluide qui permet de développer des automatismes (Maryse Bianco)

## 4: la compréhension :

### 4-2 : les repères

- Raisonner et réfléchir sur du matériel verbal
- Développer des stratégies de « résolution de problème »
  - Lorsque les automatismes sont défaillants (difficulté rencontrée)
  - Pour répondre aux objectifs que se fixe le lecteur (ou qui lui sont fixés)

Dans ces deux cas, le lecteur fait ou devrait faire appel à **quatre grands types de stratégies.**

## 4: la compréhension :

### 4-2 : les repères

#### Les quatre grands types de stratégies

- Les stratégies de préparation à la lecture
- Les stratégies d'interprétation des mots, des phrases, des idées
- Les stratégies pour aller au-delà du texte
- Les stratégies postérieures à la lecture

## 4: la compréhension :

### 4-2 : les repères

#### Les stratégies de préparation à la lecture

- **Préparer une attitude de lecture active**
  - Identifier les objectifs de lecture
  - Explorer préalablement les différentes parties du texte pour en connaître la structure
  - Se poser des questions sur ce qu'on va lire, ce que l'on cherche à savoir.
  - La lecture est guidée par les questions posées, les objectifs visés

## 4: la compréhension :

### 4-2 : les repères

#### Les stratégies d'interprétation des mots, des phrases et des idées

- Relire, paraphraser, découper le texte ou les phrases complexes
- Comprendre les mots difficiles ou inconnus
- Inférer les relations de référence et de causalité, annoter, prendre des notes
- Comprendre et utiliser la structure du texte

## 4: la compréhension :

### 4-2 : les repères

#### Les stratégies pour aller au-delà du texte

Connecter les informations lues aux connaissances générales, à ce que l'on sait déjà.

Ces stratégies permettent de réaliser des inférences de connaissance.

Elles consistent à se poser et chercher à répondre à des questions primordiales:

Qui? Quoi? Quand? Pourquoi? Comment?

- Utiliser des techniques d'auto-explication, de visualisation ou d'imagination
- Utiliser des ressources externes au texte

## 4: la compréhension :

### 4-2 : les repères

#### Les stratégies postérieures à la lecture

Elles servent à consolider la compréhension et sont essentielles à l'acquisition des connaissances :

- Faire des synthèses ou des résumés
- Utiliser des organisateurs graphiques
- Evaluer et comparer les sources pour adopter une attitude critique

## 4: la compréhension :

### 4-2 : les repères

- Simuler ou se représenter les situations décrites

-identifier **modèle de situation** : ce dont parle le texte

Texte narratif : le temps, l'espace, le déroulement des événements et leurs interrelations, les personnages (buts, pensées, intentions...), enchaînement causal des événements.

Texte informatif : extraction des idées principales et de leurs interrelations, comparer les nouvelles connaissances à ce que l'on sait déjà.

## 4: la compréhension :

### 4-2 : les repères

En résumé: la formation d'un lecteur stratège requiert

- L'acquisition de stratégies
- Un comportement flexible pour solliciter la stratégie adaptée

Il s'agit donc:

- former des **lecteurs fluides et stratèges**
- ancrer le travail dans **l'oral et la discussion**
- enseigner la compréhension du **langage oral** en lien avec le développement **du langage écrit**, dans la **durée**
- enseigner explicitement** la compréhension pour réduire les écarts entre les élèves
- enseigner la compréhension passe par **l'identification des difficultés des élèves** : langage oral (dire, raconter), connaissances encyclopédiques, vocabulaire en contexte, fluidité, contrôle des stratégies par les élèves (méta)
- des **supports** adaptés aux élèves

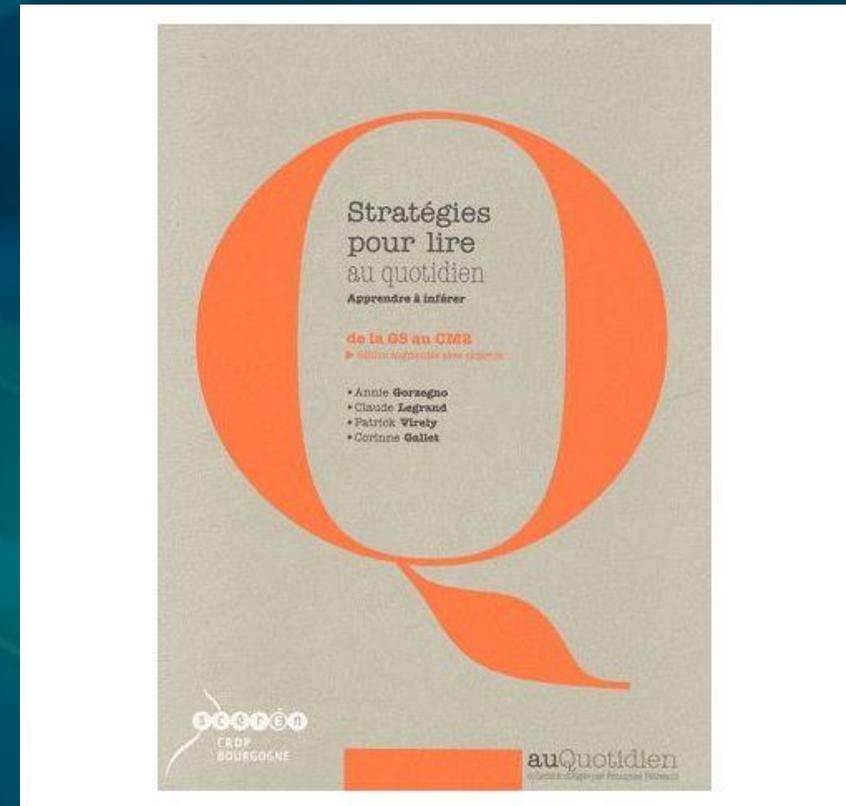
## 4: la compréhension :

### 4-3 : des démarches, des ressources

#### Des activités rituelles quotidiennes

**Objectif:** travailler sur le lexique, la syntaxe, les inférences, les chaînes anaphoriques

Exemples:



## 4: la compréhension :

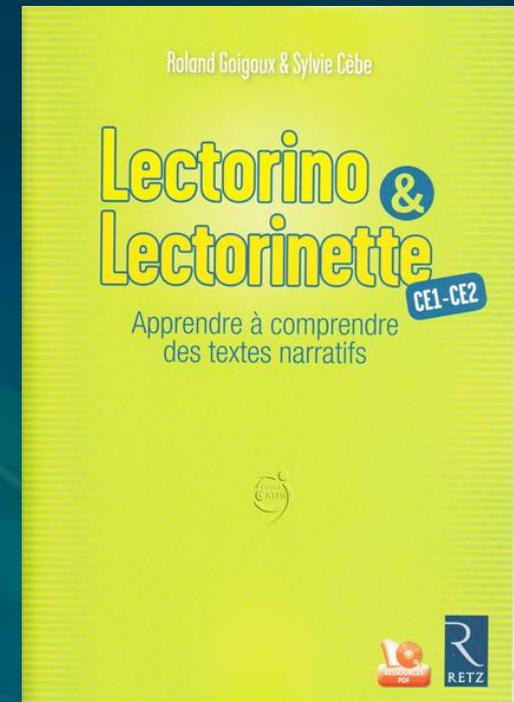
### 4-3 : des démarches, des ressources

Des activités en ateliers de compréhension pour travailler les stratégies.

Démarche proposée par S. CEBE (et inspirée de)

- CAPISCO: à partir de l'album « le doudou de Siyabou »
- Lectorino et Lectorinette

**Une démarche stable et transposable**



## 4: la compréhension :

### 4-3 : des démarches, des ressources

Une démarche stable et transposable

L'objectif pour l'élève:

- mobiliser son questionnement tout au long de la lecture
- apprendre à contrôler sa compréhension
- rendre conscientes les stratégies de lecture

À partir de textes pas trop résistants.

## 4: la compréhension :

### 4-3 : des démarches, des ressources

Les étapes de cette démarche:

1- l'enseignant raconte l'histoire

2 - lecture intégrale sans montrer les images: le film de l'histoire

3 - dites-moi ce que vous avez compris : première reformulation: vers une narration longue: les grandes étapes

4 - une seconde lecture exploratoire et linéaire du texte, au pas à pas

Des synthèses intermédiaires par le PE(rappels/ paraphrase/appui sur les images)

5 - des tâches de rappel de récit: reformulation par les élèves/ des outils pour soutenir le rappel ( le décor, les marottes des personnages: on fait, on dit comme les personnages, le jeu théâtral)...

6 - des tâches de transfert: ajouter un épisode ( maintien de la cohérence)

7 - des tâches décrochées: mémoriser le lexique, apporter les connaissances encyclopédiques

## 4: la compréhension :

### 4-3 : des démarches, des ressources

Les étapes de cette démarche (suite):

- Les questions posées lors des synthèses intermédiaires
  - Beaucoup de questions en pourquoi
  - Se mettre dans la pensée des personnages
  - Travail d'extension de ce que ne dit pas le texte (combler les blancs du texte)
- des questions littérales oui mais pas que!!!!

## 4: la compréhension :

### 4-3 : des démarches, des ressources

De véritables moments d'enseignement explicite des stratégies

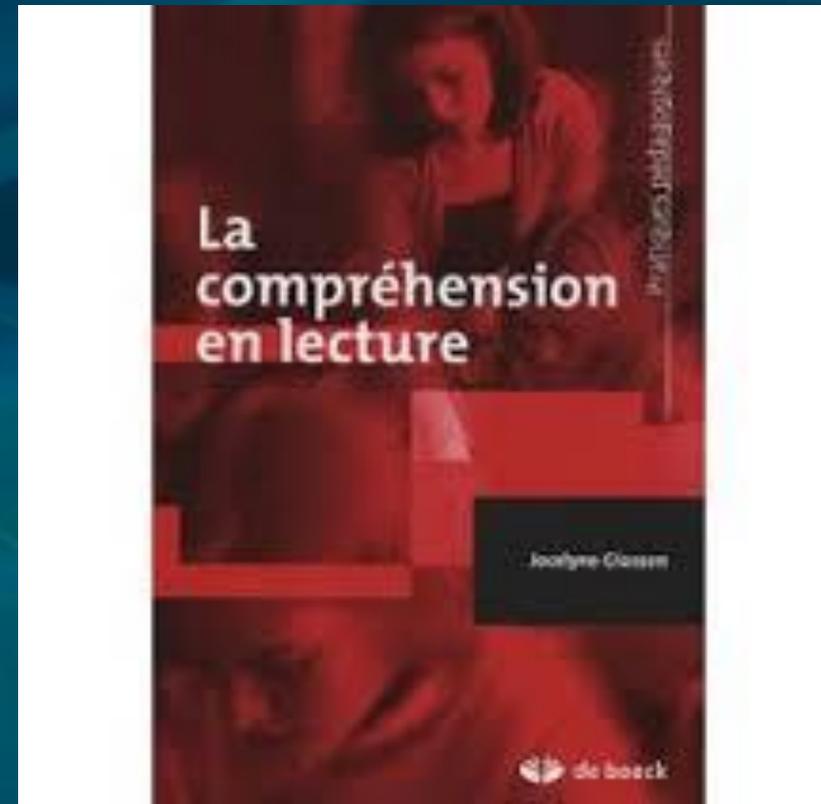
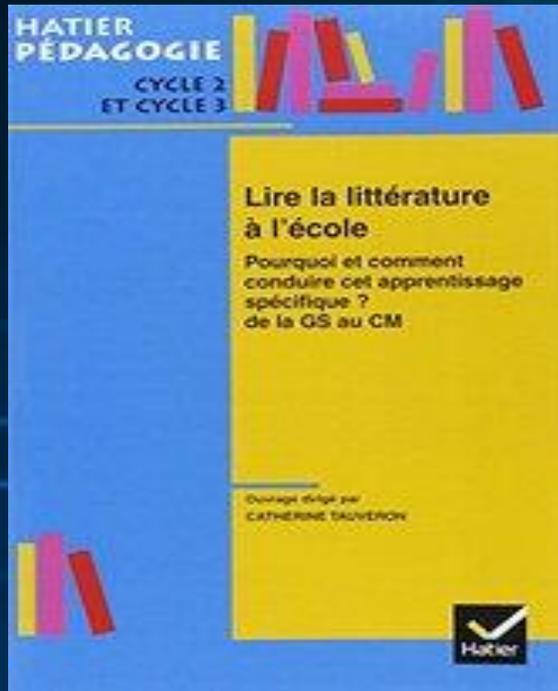
- Clarifier l'objectif: ce que nous allons apprendre
- Montrer comment l'on fait
- Synthétiser la leçon, mémoriser
- Entraîner

## 4: la compréhension :

### 4-3 : des démarches, des ressources

## Travailler à partir de la littérature jeunesse

(à partir des travaux de C. TAUVERON et J GIASSON)



## 4: la compréhension :

### 4-3 : des démarches, des ressources

Travailler à partir de la littérature jeunesse (à partir des travaux de C. TAUVERON et J. GIASSON)

#### Objectifs:

- Le moment d'enseignement porte plus sur les aspects littéraires et moins sur les stratégies: personnages, point de vue, la polyphonie, genres...
- Textes résistants: réticents et proliférants
- Développer chez l'élève une posture de « questionneur », de chercheur du sens caché du texte, ce n'est pas simplement répondre à des questionnaires écrits

Des dispositifs variés d'approche du texte: en fonction du problème qu'il pose:

- 📖 Des débats de compréhension et d'interprétation
- 📖 Des écrits de travail
- 📖 Des mises en scène par les élèves.

## 4: la compréhension :

### 4-3 : des démarches, des ressources

#### Le documentaire: Apprendre en lisant

- Dès le CE2, les activités de lecture proposées ne concernent plus exclusivement la lecture pour elle-même ni même la lecture pour comprendre. Elles représentent un **support pour l'acquisition de connaissances nouvelles.**
- La lecture documentaire requiert l'acquisition **d'habiletés spécifiques**: elles doivent être apprises et intégrées par le lecteur.

## 4: la compréhension :

### 4-3 : des démarches, des ressources

Pour apprendre à comprendre un documentaire

- Distinguer le documentaire de la fiction : notion de genre
- Connaître la fonction: apprendre, s'informer
- Identifier le sujet : de quoi parle-t-on?
- Discerner le réel du fictionnel au sein d'une page documentaire
- L'organisation générale d'un documentaire
- Identifier les éléments spécifiques
- Etablir des liens entre les informations présentes sous des formes diverses
- Connaître et utiliser d'autres stratégies de lecture: survol/ lecture sélective
- Capitaliser et organiser le lexique spécifique
- Construire une bonne interprétation des informations véhiculées dans un texte ( cycle 3):

exemple :le journal d'actualités

## 4: la compréhension :

### 4-3 : des démarches, des ressources

Pour apprendre à comprendre un documentaire: du côté de l'enseignant

- Susciter l'intérêt: s'informer; apprendre
- Des tâches de lecture finalisées à partir d'une question: se donner un projet de lecture.
- Nourrir les connaissances nécessaires au thème abordé
- Pratiquer la complémentarité lecture/production d'écrits: créer une carte d'identité : CP/CE1 ( travail des champs lexicaux: alimentation/déplacement/habitat; une page documentaire au CE2.
- Des défis-lecture

## 4: la compréhension :

### 4-3 : des démarches, des ressources

#### Progression dans le choix des supports et des textes

- 📖 AU CP/CE1: des livres- documentaires
- 📖 AU CE2: intégrer des revues proposant plusieurs types de textes
- 📖 Au CP/CE1: des textes informatifs de type « description-comparaison »
- 📖 Au CE2, introduire quelques textes « explicatifs »

Tous les textes seront accompagnés de supports iconographiques

## 4: la compréhension :

### 4-3 : des démarches, des ressources

En guise de conclusion :

#### **Pour apprendre à comprendre**

- Développer les connaissances lexicales, syntaxiques: activités intégrées à la lecture/décrochées
- Développer les connaissances du monde: avant d'aborder un texte et pendant : nourrir les connaissances sur la thématique ou l'univers évoqué
- Fixer ces connaissances: qu'avons-nous appris?
- Rendre conscients: les buts/intentions de lecture/stratégies: enseignement direct **EXPLICITE**
- Mémoriser/intégrer: apprendre des morceaux de textes littéraires ou des « synthèses » documentaires

## un point sur la question de l'acculturation

- Constat
  - Pratiques contrastées: 1/3 (seulement) des classes sont acculturantes
  - Peu de diversité dans la présentation des types d'écrits au CP
  - Plus de la moitié des classes ne proposent pas de lecture d'albums
  - 50% des classes font produire des récits

## un point sur la question de l'acculturation

- Recommandations tout au long du cycle

### **Nourrir la culture des élèves:**

- -Lire régulièrement à haute voix ( le maître) des textes littéraires
  - -Proposer des débats interprétatifs: au moins un par semaine
  - -Prévoir des moments réguliers de lecture personnelle et autonome; accompagnée pour les élèves en difficulté
- **Apprendre en lisant**
  - -Accorder de vrais temps aux textes informatifs en lien avec la découverte du monde.















# Disposition Deux contenus avec tableau

- Premier point ici
- Deuxième point ici
- Troisième point ici

Cours	Groupe 1	Groupe 2
Cours 1	82	95
Cours 2	76	88
Cours 3	84	90

# Disposition Titre et contenu avec graphique SmartArt

